

# MEMÓRIA E INVENÇÃO EM HISTÓRIA NATURAL

Intervenção artística em contexto museológico

**Fabrizio de Matos Scoditti**

(versão provisória)

Dissertação apresentada para obtenção  
do grau de Mestre em Escultura

Orientação: Mestre António Melo Fernandes  
Co-orientação: Licenciado Vitor Almeida

**U. PORTO**



FACULDADE DE BELAS ARTES  
UNIVERSIDADE DO PORTO



## **ÍNDICE**

<b>5</b>	<b>Resumo</b>
<b>7</b>	<b>Abstract</b>
<b>9</b>	<b>Introdução</b>
<b>11</b>	<b>Perspectivas do museu</b>
<b>17</b>	<b>Gabinetes de Curiosidades</b>
<b>23</b>	<b>Taxidermia</b>
<b>27</b>	<b>Registo de História Natural</b>
<b>37</b>	<b>Animais na História de Arte</b>
<b>44</b>	<b>O Rinoceronte de Dürer</b>
<b>45</b>	<b>Sombras da Memória / Sinistro</b>
<b>53</b>	<b>Cerebus e Variações</b>
<b>53</b>	<b>Introdução</b>
<b>55</b>	<b>Plasticina</b>
<b>58</b>	<b>Cereberum</b>
<b>60</b>	<b>Armazenamento</b>
<b>64</b>	<b>Ruína</b>
<b>67</b>	<b>Conclusão</b>
<b>69</b>	<b>Referências</b>
<b>69</b>	<b>Índice de imagens</b>
<b>71</b>	<b>Bibliografia consultada</b>
<b>71</b>	<b>Revistas</b>
<b>71</b>	<b>PDFs</b>
<b>71</b>	<b>Filmografia</b>



## **RESUMO**

O tema desta dissertação gravita em torno do Museu de História Natural ou de Zoologia, enquanto suporte de reflexão e contemplação e espaço de intervenção artística.

Esta escolha resulta de questões que este espaço desperta no meu processo artístico, e como estas podem contribuir na pesquisa de outras perspectivas de reflexão artística e do espaço museológico.

A dissertação aborda temas que expõem o conflito entre o pensamento racional e o emocional que o Museu de zoologia parece suscitar, e de que modo isso potencia o processo artístico. Refletir como este espaço se relaciona com as artes plásticas, e de que forma a investigação converge na componente teórica-prática, para a escultura Cereberus, o cão de três cabeças, que será exposto no Museu de Zoologia Augusto Nobre.



## **ABSTRACT**

The theme of this dissertation gravitates toward the Museum of Natural History or the Museum of Zoology, as the basis for reflection and contemplation, and as a space suitable for artistic intervention.

The choice results from questions this space awakens/ arises in my artistic process, and in the way these issues may contribute to the research of other perspectives of artistic reflection and of the space of the museum itself.

The dissertation approaches themes that expose the conflict between the rational and the emotional thinking that the Museum of Zoology seems to elicit, and also the way it potentiates the art process. It aims to do a reflection on the way this space relates to the Visual Arts and on the way the research meets the theoretical and practical components in the sculpture *Cerebreus*, the three-headed dog, which will be exhibited in the Augusto Nobre Museum of Zoology.



1. Pormenor de exemplar embalsamado no Museu Augusto nobre, arquivo próprio

## INTRODUÇÃO

Quando iniciei esta pesquisa, lembrando a primeira vez que visitei o Museu de História Natural de Coimbra, não percebi onde é que residia o meu fascínio e a vontade de intervir neste espaço tão particular. Um espaço de carácter científico, e racional, que desafia as nossas emoções.

Achei mesmo, depois de encontrar algumas respostas, que seria importante saber de que forma é que este espaço afeta os que o habitam ou visitam, e ainda até que ponto, é que este espaço do científico e do racional, poderá suscitar outras impressões ou estados de espírito.

Alguém em visita ao museu Augusto Nobre, no actual edifício da Reitoria da Universidade do Porto, é confrontado com uma grande coleção de animais embalsamados, ao longo destas duas salas do museu, distribuídos dentro e fora de vitrinas, e, apesar de se tratar de um espaço de carácter científico, o visitante não é indiferente ao ambiente que o rodeia.

Sentimo-nos à deriva entre tantos espécimes de tão variados tamanhos e formas, espécimes esses, que se encontram imóveis no silêncio e nas mudanças de luz destas salas. O sinistro, a morte, os medos, o fascínio que os espécimes despertam, fazem deste museu um lugar extraordinário, para a reflexão e criação artística. Daqui resulta, o objeto escultórico, *Cerberus*, o monstro mitológico, que pretende refletir as principais questões que o tema do Museu, suscita no meu trabalho enquanto artista plástico e no contexto do Mestrado de Escultura.